

Franciszek Pospieszalski Quintet



Piotr Damasiewicz - trąbka
Marek Pospieszalski - saksofon tenorowy
Grzegorz Tarwid - fortepian
Bartosz Szablowski - perkusja
Franciszek Pospieszalski - kontrabas

Artyści pochylają się nad twórczością Charlesa Mingusa wielkiego muzyka, kontrabasisty, amerykańskiego społecznika który pod koniec życia w latach 70 tych ubiegłego wieku, stworzył dwa albumy: Changes One i Changes Two. Wyjątkowość tych albumów polega na połączeniu bopu, bluesa oraz free improwizacji, które porywają swoją zmiennością.

Piotr Damasiewicz - Jeden z najbardziej oryginalnych trębaczy polskiej sceny jazzowej. Jego albumy „Alaman”, „Imprographic” czy „Mnemotaksja” były wymieniane w czołówce najważniejszych płyt na polskiej scenie muzyki improwizowanej ostatnich lat. Damasiewicz jest zdobywcą Fryderyka w kategorii Jazzowy Debiut roku 2012 za album Hadrony, nagrany z orkiestrą kameralną Aukso.

Damasiewicz jest twórcą orkiestry Power of the Horns, gdzie przed podwojoną sekcją rytmiczną występuje co najmniej 5 instrumentów dętych. Nakładem oficyny For Tune w roku 2013 ukazała się pierwsza płyta zespołu - „Alaman” - doskonale przyjęta przez jazzową krytykę. W tym samym roku do sklepów trafiły także nagrania „Imprgraphic” kwartetu Damasiewicza, w którym improwizacja oparta jest na notacji graficznej. W roku 2014 premierę miał, nagrany w 2006 roku, album „Mnemotaksja” - pierwszego dojrzałego kwartetu trębacza - z Gerardem Lebikiem na saksofonie tenorowym, Maciejem Garbowskim na kontrabasie i Wojciechem Romanowskim na perkusji.

Obok własnych projektów Damasiewicz współpracuje także m.in. z portugalskim Red Trio, Spinifex, VeNN Circles czy Escape Art Quintet. Jest także członkiem międzynarodowych platform kreatywnych JazzPlaysEurope 2010, Take Five Europe 2013 i European Jazz Network. Jest kuratorem cyklu Melting Pot, w ramach którego co kwartał spotykają się we Wrocławiu improwizatorzy z różnych dziedzin i różnych krajów.

W 2019 roku dobieł (4000 km) pieszą pielgrzymkę z Korczowej do Santiago de Compostela grając po drodze dziesiątki solowych koncertów w różnych świątyniach.



Marek Pospieszalski urodził się w Częstochowie.

Edukację muzyczną rozpoczyna w wieku 6 lat na fortepianie w szkole muzycznej, później zmienia go na klarnet. Niezależnie ogromny wpływ na jego kształtowanie się ma muzykująca rodzina oraz środowisko skupione wokół zespołu Tie Break w którym gra jego ojciec. W ślad za nim za swój główny instrument obiera saksofon.

W wieku 17 lat zaczyna grać w zespole trębacza Antoniego Gralaka, od tamtej pory nieprzerwanie funkcjonuje jako muzyk. Jest absolwentem krakowskiej Akademii Muzycznej.

Prowadzi własny kwartet (z Eliaszem Stemesederem, Maksem Muchą i Maxem Andrzejewskim) z którym wydał album "Marek Pospieszalski gra piosenki, które śpiewał Frank Sinatra". Przez prestiżowy niemiecki magazyn JazzThing został wybrany na listę 25 najbardziej obiecujących muzyków w Europie („25 unerhörte kommende Großen”).

Razem z Tomaszem Sroczyńskim wydali autorski album "Bareness"

Z Qbą Janickim tworzy duet Malediwy.

Jest członkiem kwintetu Wojtka Mazolewskiego, kwartetu Kuby Płużka i kwintetu Mateusza Pospieszalskiego.



Grzegorz Tarwid – pianista, kompozytor. Zebrał doświadczenie od mistrzów polskiej pianistyki: najpierw od weterana jazzu tradycyjnego Wojciecha Kamińskiego, następnie Andrzeja Jagodzińskiego i Michała Tokaja, by przenieść się na studia do Kopenhagi i inspirować się duńską szkołą improwizowaną.

Ma na swoim koncie koncerty m.in. ze Zbigniewem Namysłowskim, Maciejem Obarą, ale też Marcinem Maseckim czy Janem Młynarskim. Współtworzy: trio Sundial z Wojciechem Jachną i Krzysztofem Szymańdą, duet Diomedea z Tomaszem Markaniczem, projekt Sprzedam z Maciem Morettim i Jędrzejem Łagodzińskim oraz duet Alfons Slik z Szymonem Gąsiorkiem. W styczniu 2019 był kuratorem festiwalu Piano Room w warszawskim klubie Spatifik.



Bartosz Szablowski - naukę gry na perkusji rozpoczął w 10 roku życia. W 2018 ukończył licencjat na Akademii Muzycznej w Katowicach (Jazz i muzyka estradowa) w katedrze dr Adama Buczka. Laureat wielu międzynarodowych konkursów. Magister konserwatorium w Odense. Współtworzy między innymi: Rasp Lovers, PE Quartet czy zespół Kinga.



Franciszek Pospieszalski - kontrabas, kompozycje
Kontrabasista pochodzący z muzycznej rodziny. Licencjat duńskiego Rhythmic Music Conservatory. Absolwent PSM II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie. Uczęszczał również do szkoły muzycznej z Wydziałem Jazzu na ul. Bednarskiej, a w 2018 roku ukończył studia magisterskie na Akademii muzycznej w Katowicach na wydziale jazzu. Jest muzykiem i kompozytorem czynnie działającym w wielu międzynarodowych jak i lokalnych zespołach jako sideman, a także lider kilku swoich projektów.
W 2017 r. wydał autorską debiutancką płytę "1st level" ze swoim zespołem Franciszek Pospieszalski Sextet. Franciszek w 2019 wydał płytę „Accumulated Thoughts” wraz ze swoim Trio.
W 2021 powstała druga płyta sextetu Franciszka Pospieszalskiego pt. „Second Step” . Franciszek Pospieszalski jest laureatem nagrody Złoty Kontrabas im. Andrzeja Cudzicha, którą otrzymał na konkursie Jazz Juniors 2019. W 2020 roku wraz ze swoim trio otrzymał nagrodę specjalną na konkursie Krokus Jazz Festiwal.

